

AVENIDA GOVERNADOR ARGEMIRO DE FIGUEIREDO, 460, APTO. 312
C E P 58037-030
JOÃO PESSOA - PB
C E L U L A R (5 5 1 1) 9 8 2 4 2 - 2 7 8 1
E - M A I L C A I O . C S E R M A K @ G M A I L . C O M

CURRÍCULO CAIO CSERMAK

INFORMAÇÕES PESSOAIS

Estado civil: Solteiro;

Nacionalidade: Brasileira;

Idade: 34 anos;

Naturalidade: São Bernardo do Campo – São Paulo.

FORMAÇÃO ACADÊMICA

[03/2015 – 03/2020] Doutor em Antropologia Social pelo Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Universidade de São Paulo com período sanduíche na Cátedra UNESCO da Franz Liszt University of Music, Weimar, Alemanha entre 05/2018 e 09/2018 e 04/2019 e 07/2019;

→ Tese defendida: *Reinventar a roda: a circulação do samba entre sujeitos, eventos e repertórios em Cachoeira, BA*. Orientação: Prof^a. Dr^a. Manuela Carneiro da Cunha e Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto;

→ Tese ganhadora da 1^a Menção Honrosa do Prêmio Sílvio Romero de Monografias sobre Folclore e Cultura Popular 2020 - Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.

[03/2011 – 09/2013] Mestre em Antropologia Social pelo Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Universidade de Brasília

→ Dissertação defendida: *Pro povo é festa, pra gente é outra coisa: cultura popular, raça e políticas públicas na Comunidade Negra dos Arturos*. Orientação: Prof. Dr. José Jorge de Carvalho.

[03/2013 – 07/2014] Especialista em Gestão de Políticas Públicas em Gênero e Raça – Faculdade de Educação da Universidade de Brasília

→ Monografia defendida: *Enegrecendo o popular: análise do programa Cultura Viva do Ministério da Cultura* - Orientação: Profa. Ms. Deborah Silva Santos.

[05/2010 – 11/2010] Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales – FLACSO México

→ Curso à distância Diplomado superior em orçamentos públicos pró-equidade de gênero contra a pobreza na América Latina e Caribe – VI Promoção.

[03/2005 – 06/2009] Bacharel em Relações Internacionais pela Universidade de Brasília

[08/2007 – 12/2007] Universidad Autónoma de Baja California - México

→ Intercâmbio acadêmico no curso de Relações Internacionais.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL NO SISTEMA ONU

[15/02/2021 – atualmente] Fundo de População das Nações Unidas (UNFPA) – Consultor em planejamento

→ Responsável por facilitar o processo de elaboração da Teoria da Mudança do novo Programa de País do UNFPA no Brasil.

[01/12/2021 – atualmente] Entidade das Nações Unidas para a Igualdade de Gênero e o Empoderamento das Mulheres (ONU Mulheres) - Avaliador

→ Analista de Pesquisa na Equipe de Avaliação Final da Nota Estratégica da ONU Mulheres no Brasil 2017-2021.

[04/09/2020 – 30/06/2021] Fundo de População das Nações Unidas (UNFPA) - Avaliador

→ Responsável pela Avaliação Final do Programa de País 2017-2021 do Fundo de População das Nações Unidas no Brasil.

[15/12/2019 – 15/08/2020] ONU Mulheres - Avaliador

→ Revisão de Meio-Termo da Estratégia País 2017-2021 da ONU Mulheres no Brasil.

[01/12/2018 – 31/03/2019] Alto Comissariado da ONU para os Refugiados (ACNUR) – Avaliador

→ Membro da equipe da Avaliação *Prevention of and response to SGBV in Brazil focusing on the Population of Concern from Venezuela (2017-2018)*.

[01/12/2015 – 31/10/2016] Centro Lúcio Costa-IPHAN / UNESCO – Pesquisador

→ Elaboração de uma pesquisa sobre o papel de associações de artistas tradicionais e líderes comunitários em processos de execução de políticas de patrimônio cultural imaterial nos estados de São Paulo e Bahia.

[17/03/2016 – 30/04/2016] ONU Mulheres - Consultor

→ Elaboração do relatório narrativo anual de 2015 do projeto Diálogo Nacional de Mulheres Indígenas: Fortalecendo os Direitos das Mulheres Indígenas, assim como sistematização dos resultados de 2015 do projeto em um documento único, a Pauta Nacional de Mulheres Indígenas.

[01/08/2013 – 31/10/2013] ONU Mulheres – Consultor

→ Apoio no processo de planejamento estratégico para o período 2014-17.

[01/09/2012 – 31/12/2012] ONU Mulheres – Assistente de Programas

→ Assistente de Planejamento Estratégico e Desenvolvimento Institucional.

[01/03/2012 – 31/08/2012] ONU Mulheres – Assistente de Programas

→ Realização de atividades administrativas e programáticas do Programa Interagencial de Promoção da Igualdade de Gênero, Raça e Etnia.

[24/09/2009 – 31/01/2011] ONU Mulheres – Assistente de Programas

→ Assistente do Programa Orçamentos Sensíveis ao gênero.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL GERAL

[08/02/2021 – atualmente] Universidade Estadual da Paraíba – UEPB – Campus João Pessoa

→ Professor substituto do curso de Relações Internacionais.

[01/08/2021 – 06/04/2022] Plataforma PluralTec – Plural Filmes e Canal Curta!

→ Roteirista e docente do curso EAD *Projetos culturais para produtores populares*, com duração de 24 horas-aula.

[01/09/2020 – 31/12/2021] Parecerista de 14 editais públicos de cultura nas áreas de música, literatura, teatro, patrimônio cultural e pesquisa.

→ Estados do Paraná, Pernambuco, Rio de Janeiro, Santa Catarina, Tocantins e Distrito Federal e prefeituras de Curitiba, Itapetininga, Ribeirão Pires e Rio das Ostras.

[01/08/2015 – 30/06/2018] Arueira Expressões Brasileiras – Produtor Cultural

→ Produção executiva e curadoria de atividades acadêmicas e artísticas de grupos musicais brasileiros, como Sapopemba, Ivan Vilela, A Barca, Cláudio Rabeca, Mateus Aleluia, Academia da Berlinda e Roberto Mendes.

[01/08/2014 – 31/05/2015] Casa do Congado de Mogi das Cruzes

→ Consultoria na metodologia do Inventário Nacional de Referências Culturais do IPHAN para o registro da congada da região do Alto Tietê como Patrimônio Cultural Imaterial.

[05/11/2013 – 30/06/2015] Serviço Social do Comércio do Estado de São Paulo – Animador Cultural

→ Produção e curadoria de espetáculos, oficinas, apresentações e outras atividades musicais da unidade Sesc Pinheiros.

[01/01/2013 – 10/2013] Superintendência do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional no Distrito Federal e a Secretaria de Cultura do Distrito Federal - Pesquisador

→ Levantamento de dados e preenchimento de fichas relativas ao projeto Inventário Nacional de Referências Culturais - Boi de Seu Teodoro.

IDIOMAS

Inglês fluente: Curso avançado em inglês pela instituição Language Studies Canada (LSC) – Toronto – Canadá;

Espanhol fluente: Certificado DELE nível Avançado (C2);

Francês intermediário

Alemão básico: Cursos A1 e A2 na Volkshochschule Berlin – Mitte, Alemanha.

PRÊMIOS, TÍTULOS E FILIAÇÕES

[2021 - atualmente] Membro Efetivo da Associação Brasileira de Etnomusicologia.

[2020 - atualmente] Membro Efetivo da Associação Brasileira de Antropologia (ABA).

[2019] 30º Concurso de Contos Paulo Leminski (UniOeste e Prefeitura de Toledo-PR) - Menção honrosa com o conto *Bicho Preso*.

[2018] Prêmio Off-FLIP de Literatura 2018 (Selo Off-Flip) - 2º lugar na categoria conto - *A vida aquática de vosso rei, Dom Sebastião*.

[2017 - atualmente] Associado da União Brasileira de Compositores – UBC.

[2015 - atualmente] Membro da Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular – Rama América Latina (IASPM-AL).

PRODUÇÃO ACADÊMICA

[2019] Revista Pontos de Interrogação, Salvador, v.8, n.2, 2018 (UNEB) - Artigo em coautoria com Nina Graeff: *O “mesmo samba”: a profissionalização dos sambas de Cachoeira e a sua reificação em grupos de samba de roda*.

[2018] Observatório Itaú Cultural (Itaú Cultural) - Entrevista *O samba de roda como patrimônio oral e imaterial da humanidade pela Unesco*.

[2018] Revista de Estudos e Investigações Antropológicas, Recife, v. 4, n.1 (UFPE) - Artigo *Quem vem lá sou eu: a política do samba de roda em Cachoeira-Bahia*.

[2014] Revista Sociais e Humanas, Santa Maria, v. 27, n.1 (UFSM) - Artigo *Culturas populares e políticas culturais no Brasil: a nação e suas margens*.

[2014] Livro *Bumba Meu Boi de Seu Teodoro* (coautor) – Inventário Nacional de Referências Culturais.

PRODUÇÃO CULTURAL E ARTÍSTICA

[2021] CD *Esse samba é de Nosso Senhor – Samba de Roda Filhos de Nagô* (independente; Secult Bahia) - Direção musical e produção executiva.

[2021] CD *Grupo Cultural Semente do Samba* (independente; Secult Bahia) - Produção executiva.

[2020] Revista *Piauí* – Edição 160 (Janeiro/2020) - Finalista do Concurso Literário com o texto *Jaca Total*.

[2020] CD *Viola Paulista #2* (Selo Sesc) - Produção executiva.

[2020] Documentário *Sobre Sonhos e Liberdade* (Plural Filmes/ Canal Curta) - Produção musical e pesquisa;

[2019] CD *Gbó – Sapopemba* (Selo Sesc) - Produção executiva.

[2018] Episódio *Dona Dalva Damiana* – Programa *Visceral Brasil* (Plural Filmes/ TV Brasil) - Produção de campo e pesquisa.

[2018] CD *Viola Paulista #1* e turnê de lançamento por 7 unidades do Sesc São Paulo (Selo Sesc) - Produção executiva.

[2018] CD *Rabeca Brasileira* – Claudio Rabeca - Produção executiva.

[2018] Exposição *Jamaica, Jamaica!* (Cité de la Musique de Paris/ Sesc São Paulo) - Integrante da equipe curadoria, formação dos arte-educadores e elaboração de textos de parede e catálogo.

[2017] CD *Samba de Roda Filhos da Barragem* (independente; FUNCEB Bahia) - Produção executiva e assistente de captação de som.

[2014] Festival Internacional SESC de Circo - Integrante da equipe da curadoria